

Uno y tres libros

Proyecto curatorial desarrollado en la Universidad Tecnológica de Nanyang, Singapur

Profesora: Danne Ojeda

danneojeda@ntu.edu.sg

Facultad de Arte, Diseño y Medios Audiovisuales (ADM)

Universidad Tecnológica de Nanyang (NTU)

www.ntu.edu.sg

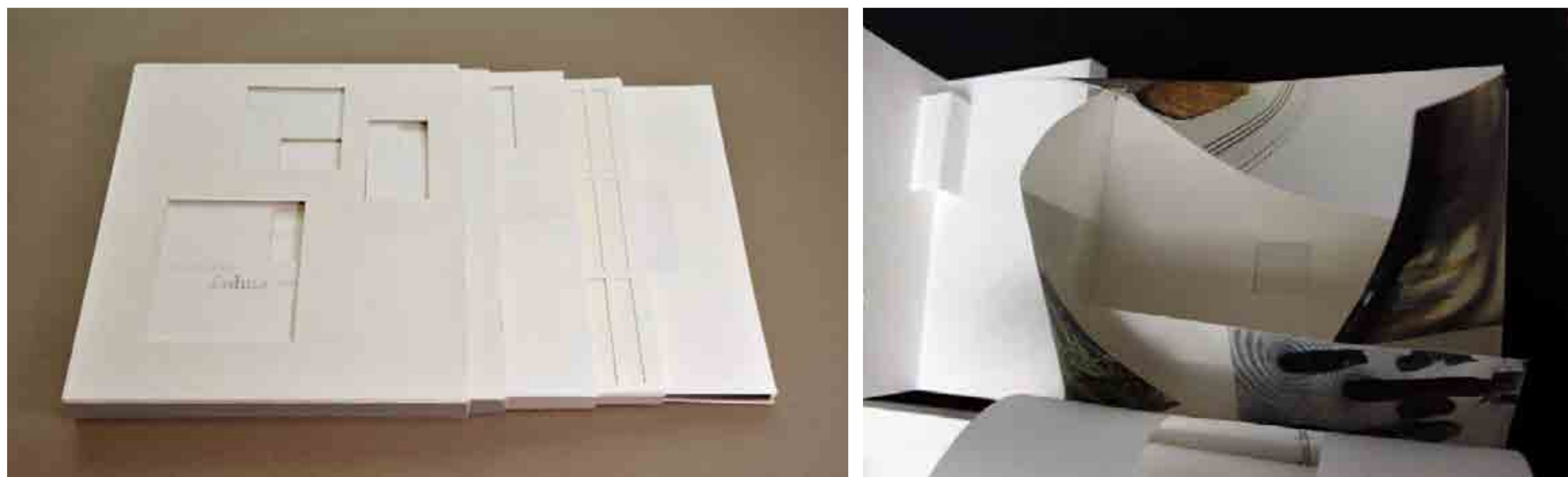
Singapur

Uno y tres libros* es un proyecto curatorial que analiza la relación entre el libro como concepto y el libro como medio de expresión. Es un proyecto inspirado en la clásica obra de Joseph Kosuth 'Una y tres sillas' en la cual Kosuth enfatizaba en la definición conceptual del arte por encima de las normas y convenciones artísticas.

Este proyecto 'diseñístico', se inserta en la vertiente conceptualista, concentrándose en una investigación sobre la fenomenología del diseño de un medio específico, es decir, sobre la búsqueda de la definición del objeto, su forma y configuración.



MADAME MARIONETTE: THEATER AND THE PAGE (Madam Marioneta: El teatro y la página), Loh Li Ying
"Un libro es la manifestación de la voz de su autor"



UN-EMPTY (No vacu), Angeline Lee
"Un libro es un espacio contenido en una sumatoria de espacios"

FASES DEL PROYECTO

1. Desarrollo del concepto: Los participantes debían establecer una clara definición, o sea un concepto propio sobre qué es un libro. Dicho concepto debió establecerse después de un proceso de investigación bibliográfico y de confrontación de diversas fuentes visuales y escritas.
2. Las diversas definiciones individuales serían visualizadas y desarrolladas por medio de posibles prototipos.
3. Diseño del objeto libro definitivo.
4. Exhibición del proyecto.

ASPECTOS INVESTIGATIVOS

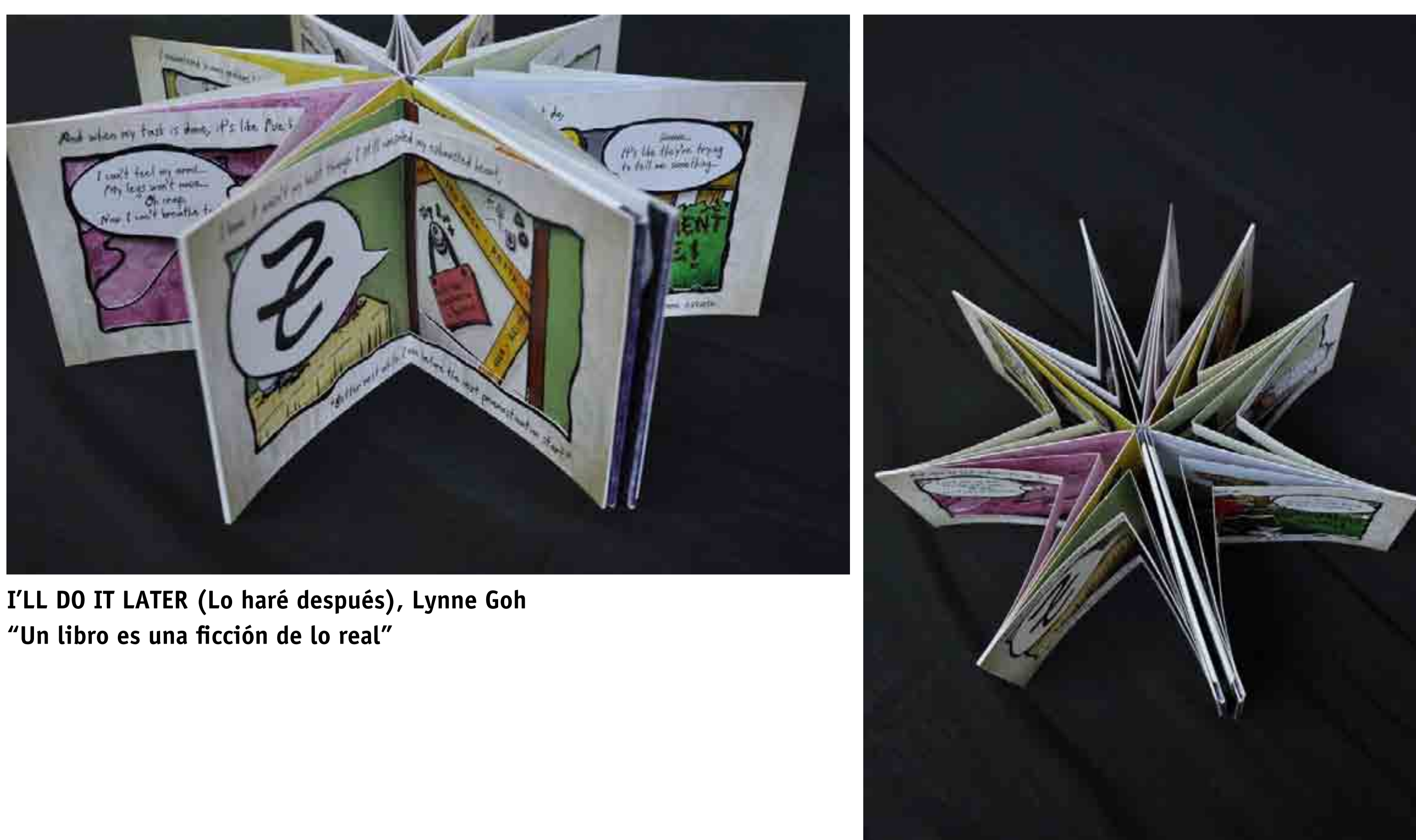
Estos aspectos, han sido adaptados de los diversos niveles de contenido planteados por Thomas McEvelley en su conocido ensayo, 'En el ademán de dirigir nubes'.

Aspecto que resulta de la materialidad del objeto, así como del contexto en el que este se desarrolla.

Las obras pueden ser 'leídas' de diversas maneras. No cabe duda de que la cualidad física del objeto determina su apre-



ONE AND TWELVE BOOKS (Uno y doce libros), Ow Wan Lin
"La estructura y la encuadernación definen al libro-objeto"



I'LL DO IT LATER (Lo haré después), Lynne Goh
"Un libro es una ficción de lo real"



___'S DREAM (El sueño de ___), Lin Junyao
"Un libro emula el espacio del sueño"

ciación. Los participantes del proyecto, debían justificar cada decisión tomada que definiese la existencia conceptual y formal del objeto libro. Asimismo, este libro—si se quiere único, ya que expresa una determinada opinión de su autor-creador—, se convierte en una especie de cápsula de tiempo, al nacer en un determinado contexto socio-cultural y convertirse en un signo incuestionable de su tiempo.

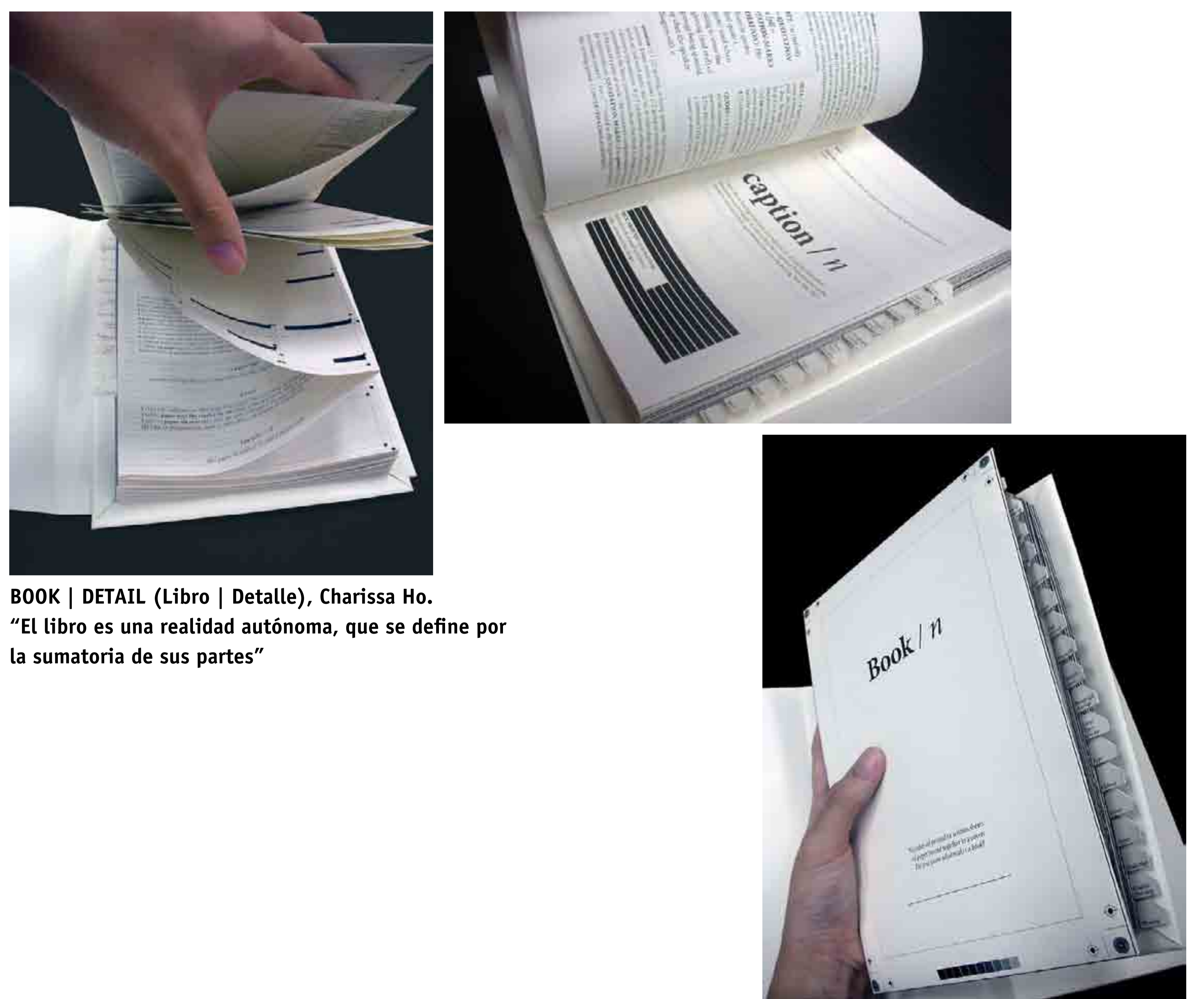
Aspecto que deriva de la intención del diseñador-autor.

Este es un nivel de contenido que se concentra en las actitudes (irónicas, paródicas, etc.) demostradas por el diseñador-autor a través del objeto que crea y que deben estar presentes en el resultado final presentado.

* Este proyecto ha sido recientemente presentado en la XVII Bienal de Sydney 'The Beauty of Distance'.



INHABIT THE DESERT (Habitando el desierto), Izyanti Asa'ari
"El libro es un objeto cuya forma visualiza su contenido"



BOOK | DETAIL (Libro | Detalle), Charissa Ho.
"El libro es una realidad autónoma, que se define por la sumatoria de sus partes"