

Dirección y diseño gráfico: Danné Ojeda

www.d-file.com

Holanda | Singapur

## Diseño editorial: Formatos que hablan

### DIAGONAL. ENSAYOS SOBRE ARTE CUBANO CONTEMPORANEO

El libro aborda ciertas prácticas artísticas vanguardistas desarrolladas por las generaciones de los ochenta y los noventa en el contexto cubano, pertenecientes a los protagonistas del denominado "Nuevo Arte Cubano". El volumen se relaciona con el dilema Arte Institución, la aspiración trascendental de emancipación y el ansia de comunicación socio-artística; conflictos estrechamente vinculados con posturas terapéuticas y utópicas.

El diseño de cubierta alude al acto de documentación, clasificación y representación como el destino final de muchos de los proyectos sociales de naturaleza efímera tratados en el libro. Es por ello que se recurre a la utilización del final de un negativo fotográfico, el cual también remeda una cura adhesiva para sanar heridas. Por la misma razón, las pegatinas que normalmente se utilizan para clasificar los negativos, se utilizan para nombrar o titular los diversos ensayos aquí agrupados.

### DANIEL GIL PRIZE

El libro fue finalista del Premio Daniel Gil de Diseño Editorial en la categoría diseño de libro en 2003. Este premio es otorgado por la Revista Visual, ediciones Blur, SL, Barcelona, España; publicación especializada en diseño gráfico y comunicación visual.

[www.visual.gi/danielgil/default.html](http://www.visual.gi/danielgil/default.html)

#### Diagonal. Ensayos sobre arte cubano contemporáneo

#### Diagonal. Essays on Contemporary Cuban Art

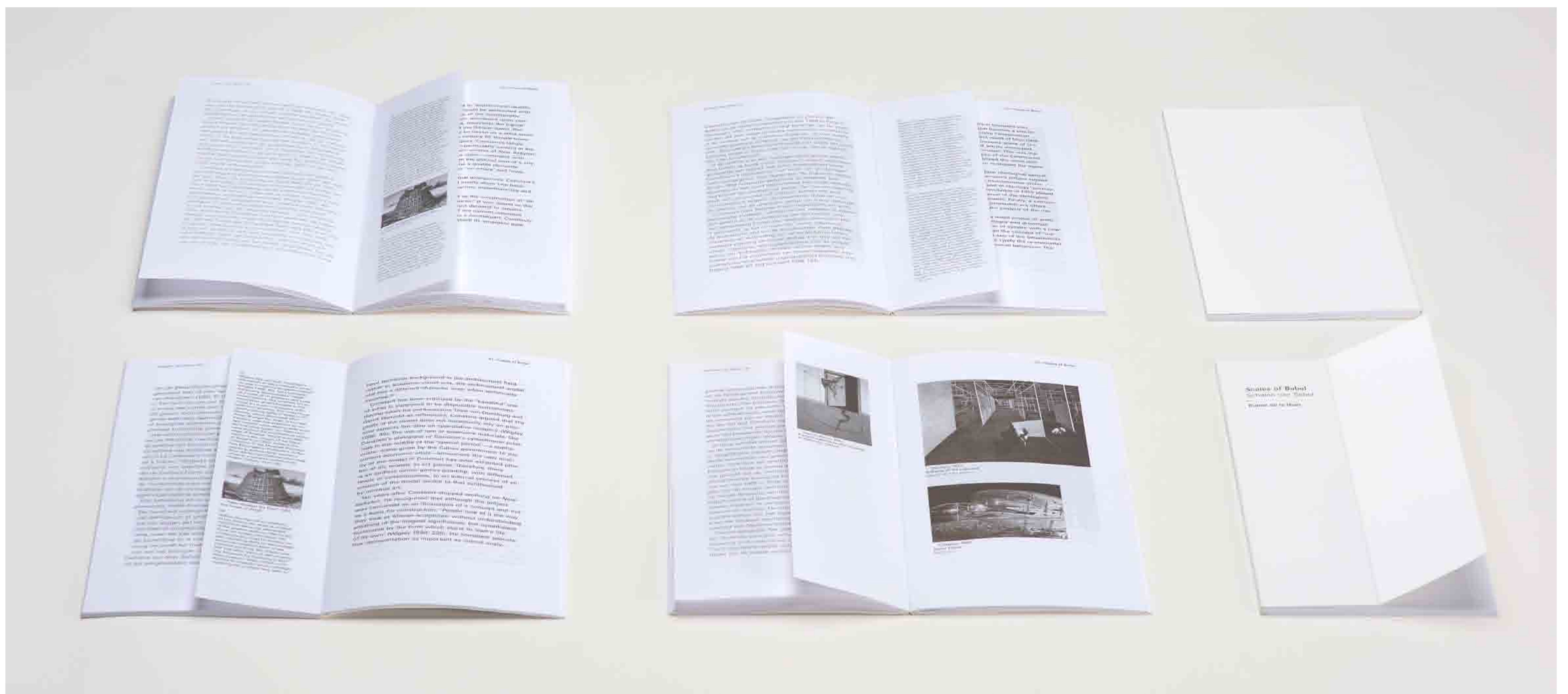
Autor: Danné Ojeda

Diseño gráfico: Danné Ojeda, André Heers

2003, 108 pp, 157 x 234 mm

ISBN 90-72076-18-4

Idiomas: Español e inglés



#### Scales of Babel / Schalen van Babel

Bimaris, Amsterdam 2005

Autor: Rubén de la Nuez

Diseño gráfico: Danné Ojeda

2005, 68 pp, 120 x 210 mm

ISBN 90-809840-1-9

Idiomas: Inglés y holandés

### SCALES OF BABEL (ESCALAS DE BABEL)

El libro versa sobre el uso contemporáneo de modelos arquitectónicos como manera de visualizar estructuras ideológicas. Toma como referencia las obras del artista holandés Constant y el artista cubano Carlos Garaicoa.

El diseño editorial se hace eco de la idea antes mencionada. Hace referencia al "aura blanca" de la galería de arte como el ambiente en el que los conceptos y las imágenes aparecen "purificados" de su cometido social. Usando la mitad de las páginas para las notas al pie y/o referencias visuales históricas, el libro juega con perspectivas y espacios, emulando una arquitectónica puesta en escena.

En dicha emulación, la mitad de las páginas usadas en su interior, encuentran un elemento común en la línea de articulación desplazada hacia el centro de la portada. Esta línea actúa como espacio de ambigüedad en la pureza de la superficie de la tapa. Siendo así, la lisa blancura de la cubierta queda distorsionada produciéndose cierta ilusión espacial de esquinas, techumbres u otros elementos arquitectónicos, los cuales aparecen sugeridos mientras el libro es hojeado.